

49. Skinn å ben

The musical score is written in 4/4 time. The first system consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff has a bass clef. The melody is in the top staff. The lyrics are: "Skinn å ben å sill å kal-la knu-dor, rab-be-mos, rab-be-mos." The second system also consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a bass clef. The melody is in the top staff. The lyrics are: "Slö-ra, o sick-en rö-ra. Kom in-te hit, här lok-tar..." The score includes chord markings: C, G7, C, F, C, G7, and rit. (ritardando).

Skinn å ben å sill å kalla knudor,
rabbemos, rabbemos.
Slöra, o sicken röra.
Kom inte hit,
här loktar . . .

Trad. Efter Ingmar Ingers Lund, f. 1902 i Tottarp. När han gjorde lumpen i Kristianstad hörde han beväringarna sjunga den, när de stod i matkön. Arr: C L 020820

På 80-talet satsades det stort på den folkliga musiken i Skåne. I samarbete med Utbildningsradion och Rikskonserter eller Musik i Syd, som det heter nu, gjorde vi en radioprogramserie, en visbok "Visor i Skåne" och så bildade vi en grupp och gjorde en massa konserter. Förutom jag själv deltog i gruppen Meta Alm, Åke Egevad, Bitte Kronqvist, Ronny Landstedt, Lars-Torgny Lasson, Rosita Olsson och Gösta Petersen. Dagtid delade vi upp oss och underhöll barnen i skolan och de gamle på ålderdomshemmen och sedan gjorde vi gemensamt offentliga konserter på kvällarna. Vi deltog också i TV serien "Kväll på Östarp."



Christer Lundh och Gösta Petersen