

32. Kärlekspolska

Gud hjälpe mej å Gud trös- te mej, som ska ha dej i
 din- ne slar- ve- de rock- en. När pi- van går å trum- man slår å
 trum- man slår, så ska du föl- ja mä flock- en. Hej å hi å hä,
 la den vi- san gå. Bry- da kvis- ta små, läg- ga dom på skrå. Le- va män- de jag som
 få- ge- len, som få- ge- len, som bor i lun- den den grö- ö- ö- na.

Gud hjälpe mej å Gud trös- te mej, som ska ha dej,
 i dinne slarvede rocken.
 När pivan går å trumman slår å trumman slår,
 så ska du följa mä floeken.

**Hej å hi å hä, la den visan gå.
 Bryda kvista små, lägga dom på skrå.
 Leva mände jag som fågelen, som fågelen,
 som bor i lunden den gröna.**

Noek kan jag väva rätt å slätt, väva rätt å slätt,
 men inte kan jag väva rudor.
 Men får jag den som jag ska ha, den som jag ska ha,
 förudan skänkor å mudor.

Hej å hi...

Å när jag går te min lille vän, te min lille vän,
 så får di annre ont i maven.
 Då sia di, va ska du mä den, va ska du mä den,
 han å båd fatti å nagen.

Äbblen å både gult å grannt, både gult å grannt,
 men dä å orstucked inge.
 Pågen å både grann å fin, både grann å fin,
 men han har falskhed i singe.

*Trad. Visan är upptecknad i Abbekås på 1880-talet av Nils Andersson (1864-1921) Lund.
 Arr: C L 020507*

Kärlekspolska *stämmor*

Hej å hi å hä, la den vi- san gå. Bry- da kvis- tar små,
läg- ga dom på skrå. Le- va mån- de jag som fä- ge- len, som
lä- ge- len, som bor i lun- den den grö- ö- ö- na.

The image shows a musical score for a song. It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the vocal lines. The first system contains the first three measures, the second system contains the next three measures, and the third system contains the final three measures. The piano accompaniment consists of simple chords and moving lines in the right and left hands.

